

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Inglesa		Semestre Letivo/Turno: 1º Semestre
Disciplina: Teoria da Literatura I		Professores: Fabiana Valeria da Silva Tavares
Carga Horária: 50 horas		Período: 1º semestre 2015
Ementa da disciplina	Definição do texto literário e do não literário, delimitação entre a literatura e suas relações com o não literário. Conceitos de gêneros literários. Apresentação e contextualização dos gêneros lírico, épico, dramático. Discussão das características de gêneros narrativos como o conto, a crônica, o romance. Reflexão sobre os critérios adotados para a periodização literária.	
Objetivos Gerais	1. Estudar as definições do que seja literatura e suas relações com o texto não literário, 2. Estudar as relações da literatura clássica grega a partir do estudo da tragédia e da comédia, 3. Delimitação do Gênero literário em oposição a outras manifestações textuais; 4. Estudar as teorias que sustentam a leitura do texto literário numa perspectiva científica	
Conteúdo	1. O que é literatura? 2. A linguagem Literária; 3. Definição do texto literário em oposição ao não literário; 4. A poética clássica de Aristóteles, Horácio e Longino. 5. Gêneros literários: lírico, épico, dramático; 6. Mimese e representação; 7. Ficção e não ficção no texto literário; 8. Estrutura de análise: plano de expressão e plano de conteúdo; 9. Teoria da narrativa; 10. Teoria da poesia; 11. Estilos de época;	

	12. O fazer literário; 13. Teoria da recepção.
Bibliografia Básica	ARISTÓTELES, Horácio Longino. A Poética Clássica. São Paulo: Ed. Cutrix. 2010. SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura. São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Domício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997. PROENÇA Filho, Domício. <i>Estilos de época na literatura</i>. São Paulo: Prumo, 2011 SÓFOCLES. Rei Édipo. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000024.pdf
Bibliografia Complementar	ASSIS, Machado. A causa secreta. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000182.pdf PESSOA, Fernando. O Eu profundo e os outros Eus. Disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/vo000009.pdf. TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2011. COSTA, Lúcia Militz. A poética de Aristóteles. São Paulo: Ed. Ática, 2007.
Crerérios de Avaliação	* MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos; trabalho com valor de 2,0 pontos e avaliação institucional (Qualis) com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar seguindo o modelo ENADE. * MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.

Programação das aulas

AULA 1,2,3 – Primeira semana

Objetivos Específicos	- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas de Teoria da Literatura; - Explicar o porquê do estudo da teoria da literatura; Definição do texto literário do não literário numa abordagem geral.
Conteúdos	O que é literatura? Como se dá o texto literário. A literatura e suas relações intertextuais.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura. São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, DomínioA Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.
Observações	Aula expositiva e dialogada Data show

	Internet
--	----------

Aula 4,5,6– Segunda semana

Objetivos Específicos	- Definir a linguagem literária a partir da leitura do poema “Poema Tirado de uma Notícia de Jornal” e do quadro “La Guernica”, contextualizar o ambiente da guerra civil espanhola e discutir o papel da arte como processo de representação e de hiper-representação do real
Conteúdo Conteúdos	- Linguagem literária; O simbólico e a representação: mimese e realidade.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997. La Guernica disponível em http://pt.wikipedia.org/wiki/Guernica_(quadro) e em http://www.iesppicasso.org/picasso/pablo_ruiz_picasso.htm
Observações	Aula expositiva e dialogada Data show Internet Usar o vídeo em 3D sobre La Guernica disponível em http://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ

AULA 7,8,9 - Terceira semana

Objetivos Específicos	- Estudar o texto literário a partir do gênero.
Conteúdos	Lírico, épico, tragédia e comédia
Referências	ARISTÓTELES, Horácio Longino. A Poética Clássica . São Paulo: Ed. Cutrix. 2010. COSTA, Lígia Militz. A poética de Aristóteles . São Paulo: Ed. Ática, 2007.
Observações	- Exibição do filme Édipo Rei de Pier Paolo Pasolini (1967) ou Abril Despedaçado filme Walter Salles.

AULA 10,11,12 – Quarta semana

Objetivos Específicos	-Explicar as relações estabelecidas entre o autor, o leitor e o público e o ambiente de produção literária.
Conteúdos	O autor; O leitor; O Público; A sociedade.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.

AULA 13,14,15 - Quinta semana

Objetivos Específicos	- Exercício de leitura e análise literária do poema “Notícia tirada de um jornal” de Manuel Bandeira e de uma notícia jornalística à Luz das teorias estudadas.
Conteúdos	Retomada dos princípios teóricos estudados nas aulas anteriores
Observações	Recuperar os conceitos de literatura, diferenças entre o texto literário e o não literário. Noção de gênero e linguagem literária.
Recursos Necessários:	Data show Lousa Folhas para redação.

AULA 16, 17, 18 - Sexta semana

Objetivos Específicos	Analisar o aspecto literário presente na linguagem midiática: cinema como recuperação do estilo de época
Conteúdos	Estilo de épocas, assistir ao filme “Sociedade dos Poetas Mortos” Reflexão sobre os Direitos Humanos.
Referências	Exibição do filme Exibição do Filme “Sociedade dos Poetas Mortos”

AULA 19, 20, 21 – Sétima semana

Objetivos Específicos	• Estudar os aspectos teóricos que norteiam a escrita do texto narrativo. • Provocar a capacidade de leitura e análise, • Estabelecer critérios de leitura crítica.
Conteúdos	O que é narrativa? Poesia e narrativa. Há diferença ou podem coabitar? Tipos de narrativa: o épico, a novela de cavalaria, o romance, a novela, o conto, a crônica.
Referências	• TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2011, pp.79

AULA 22, 23, 24 – Oitava semana

Objetivos Específicos	Revisar os tipos de narrativa a partir dos conceitos de maravilhoso e fantástico em Todorov, terror e suspense psicológico e os estilos de época.
Conteúdos	Narrativa fantástica
Observações	Leitura do conto O Retrato oval de Edgar Allan Poe ver anexo 5 Assistir ao vídeo O Retrato Oval disponível em http://www.youtube.com/watch?v=wiQPDJcl_74 e em http://www.youtube.com/watch?v=cuHQV65Bazw&feature=related e em http://www.youtube.com/watch?v=uJxEwIO-KOo&feature=related TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2011. TODOROV, Tzvetan. Análise estrutural da narrativa. Rio de Janeiro: Vozes, 2013.

Aula 25, 26, 27 – Nona semana

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Temas abordados	Matéria do primeiro bimestre
Crerérios	Avaliação dissertativa e individual sobre os conceitos apreendidos durante o bimestre.

Aula 28, 29, 30 - Décima semana

Objetivos Específicos	- Devolutiva da avaliação bimestral, correção e discussão com os alunos.
Conteúdos	- Linguagem literária, gêneros e procedimento de leitura e análise.
Observações	Exposição dialogada Apresentação no data show dos problemas encontrados nas avaliações.

AULA 31, 32, 33 – Décima primeira semana

Objetivos Específicos	Estudar a poesia e a sua forma, o seu mecanismo de expressão e sentido. Propiciar ao aluno o contato com a poesia em diversas situações de uso, a partir da poesia convencional até as letras de rap e da poesia da MPB de Chico Buarque e Caetano Veloso.
Conteúdos	Estrato fônico, gráfico, lexical, sintático e semântico. O que é lírica, a evolução do gênero, da poética clássica e à moderna.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.
Observações	Estudo feito em forma de síntese e esquema, mapa conceitual e definição de conceitos básicos.

AULA 34, 35, 36 – Décima segunda semana

Objetivos Específicos	Refletir o processo de análise estrutural de poesia: métrica, rima, tipo de poesia, leitura e interpretação textual.
Conteúdos	Exercícios de análise estrutural e semântico.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.

AULA 37, 38,39– Décima terceira semana

Objetivos Específicos	Desenvolver a capacidade de leitura crítica a partir do estudo dos planos de expressão e de conteúdo.
Conteúdos	Estrutura textual da Poesia e interpretação de texto.

Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.
Observações	Escrita de um texto dissertativo de análise poética.

AULA 40 ,41,42– Décima quarta semana

Objetivos Específicos	Retomar aspectos do texto Dramático.
Conteúdos	Comédia clássica.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.

AULA 42,43,44 – Décima quinta semana

Objetivos Específicos	Refletir criticamente sobre ao gênero dramático
Conteúdos	Avaliação em grupo sobre a comédia.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.
Observações	

AULA 46,47,48 – Décima sexta semana

Objetivos Específicos	Desenvolver a capacidade de leitura crítica a partir do estudo dos planos de expressão e de conteúdo.
Conteúdos	Estrutura textual da Poesia e interpretação de texto.
Referências	SOUSA, Roberto Acízelo. Teoria da Literatura . São Paulo: Ed. Ática, 2007. PROENÇA FILHO, Dominício. A Linguagem literária . São Paulo: Ed. Ática, 1997.
Observações	Escrita de um texto dissertativo de análise poética.

AULA 49, 50,51 – Décima sétima semana.

Objetivos Específicos	Discutir o processo do fazer literário.
Conteúdos	O fazer Literário
Referências	O ato de citar como processo de escrita literária. O fazer literário. A relação autor, texto e leitor.

Observações	TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo:Perspectica, 2011. TODOROV, Tzvetan. Análise estrutural da narrativa. Rio de Janeiro: Vozes, 2013.
--------------------	---

AULA 52, 53,54 – Décima oitava semana.

Objetivos Específicos	Revisar os principais tópicos estudados no bimestre.
Conteúdos	Conto maravilhoso, o fazer literário, a linguagem literária, ficção e não ficção no texto literário; estrutura de análise: plano de expressão e plano de conteúdo; teoria da narrativa; teoria da poesia; estilos de época e teoria da recepção.
Referências	TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectica, 2011. TODOROV, Tzvetan. Análise estrutural da narrativa. Rio de Janeiro: Vozes, 2013. PROENÇA Filho, Domício. <i>Estilos de época na literatura</i> . São Paulo: Prumo, 2011

AULA 55, 56,57 – Décima nona semana.

Objetivos Específicos	Avaliar os principais pontos teóricos pela leitura.
Conteúdos	Avaliação instrumental.

AULA 58, 59,60 – Vigésima semana.

Objetivos Específicos	Avaliação de Recuperação
Conteúdos	Avaliação instrumental.